NE
647.3
G68
879
avril

Avril 1879.

PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA

MAISON GOUPIL & C^IE

IMPRIMEURS ET ÉDITEURS

A PARIS, 9, rue Chaptal (Administ^on et Magasins);
— 19, boulevard Montmartre (M^on de détail);
— 2, place de l'Opéra (Maison de détail);

A LONDRES, 25, Bedford street, STRAND;
LA HAYE, 20, Plaats;
BERLIN, 63, Charlottenstrasse.

AVIS

Les dimensions indiquées ne comprennent pas les marges.

Les sujets se faisant *pendants*, ou formant *collection*, sont groupés en lignes serrées; les sujets isolés sont interlignés.

Le dépôt légal, exigé par le décret-loi du 17 février 1852, a été fait pour toutes les publications figurant dans ce Catalogue, et, en conséquence, la vente a été autorisée pour toute la France par le Ministère de l'Intérieur.

Cependant, il faut prendre note que l'autorisation de vente n'implique pas celle d'exposition aux vitrines extérieures, et qu'en général les estampes représentant des personnages nus ne peuvent être exposées qu'à l'intérieur des magasins.

GRAVURE	NOMS DES Peintres ou Dessinateurs	NOMS DES Graveurs ou Lithographes	HAUTEUR	LARGEUR	PRIX SUR BLANC Avec lett.	PRIX SUR BLANC Avant lett.	PRIX SUR CHINE Avec lett.	PRIX SUR CHINE Avant lett.	PRIX ÉPREUVES D'ART.	PRIX COULEUR
			centimètres		fr.	fr.	fr.	fr.	fr.	fr.
BURIN										
L'Amour qui vient . . . . . (Pendant à la planche : *Ma sœur n'y est pas*).	J. Aubert.	J. Jacquet.	28	42	20	»	25	50	100	»
La Jeunesse et l'Amour . . . . . (Pendant à la planche : *La Cigale*).	Bouguereau.	Levasseur.	31	13	20	»	25	50	100	»
Le petit Frère	Knaus.	Barthelmess.	48	34	30	»	38	75	150	»
Portrait d'Erasme (Musée de Bâle)	Hans Holbein.	F. Weber.	28	23	20	»	25	50	75	»
EAU-FORTE										
Menicuccia (Tête de femme italienne)	Bellay.	Bellay.	38	29	»	»	8	»	»	»
Laura — . . . . . (Suite aux huit planches : *Louisa, Nunziatina, etc.*).	—	—	38	29	»	»	8	»	»	»

EAU-FORTE

	HAUTEUR	LARGEUR	PRIX				
			SUR PARCHEMIN	ARTISTE JAPON	SUR CHINE		
					Avant lettre	Avec lettre	Avec lett. Hollande
	centimètres		fr.	fr.	fr.	fr.	fr.
Portrait de Mona Lisa, « La Joconde » (*Musée du Louvre*). . . . . Peint par L. de Vinci. — Gravé par J. Jacquemart.	48	32	300	200	125	80	60
Portrait de l'Infante Marguerite-Thérèse (*Musée du Louvre*) . . . . . Peint par Velasquez. — Gravé par Waltner.	46	38	250	175	100	70	50
La Reine Artémise (*Musée de Madrid*) . . . . . Peint par Rembrandt. — Gravé par Milius.	36	39	200	120	»	60	40
La Bohémienne (*Musée du Louvre*) . . . . . Peint par Frans Hals. — Gravé par Le Couteux.	43	37	200	120	»	60	40
Coucher de soleil (*Musée du Louvre*) . . . . . Peint par Th. Rousseau. — Gravé par Greux.	33	47	150	100	»	40	30
L'étang . . . . . Peint par Corot. — Gravé par Chauvel.	34	50	150	100	»	40	30
Eglise Saint-Pierre, à Caen.	47	37	»	»	»	»	8
Harfleur . . . . . Dessinés et gravés par Delaunay.	46	36	»	»	20	»	8

SEPT EAUX-FORTES ORIGINALES

PAR H. HUBERT HERKOMER

Portrait de R. Wagner . . . . . Epreuve avec autographe : 40 francs.	48	38	240	100	»	»	20
Souvenir de Rembrandt	31	26	200	100	»	40	30
Welsh wooman	31	24	150	80	»	30	20
The swing	37	30	150	80	»	30	20
Waiting for relief	21	16	75	40	»	»	20
Orphans.	20	12	50	20	»	»	10
In trouble	20	12	50	20	»	15	10

EAUX-FORTES DE CHARLES-FRANÇOIS DAUBIGNY

35 Planches. — Prix : 300 francs.

AQUA-TINTA, MANIÈRE NOIRE PHOTOGRAVURE	NOMS DES Peintres ou Dessinateurs	NOMS DES Graveurs ou Lithographes	HAUTEUR	LARGEUR	PRIX SUR BLANC Avec lett.	PRIX SUR BLANC Avant lett.	PRIX SUR CHINE Avec lett.	PRIX SUR CHINE Avant lett.	PRIX ÉPREUVES D'ART.	PRIX COULEUR
			centimètres		fr.	fr.	fr.	fr.	fr.	fr.
Le Bourget (Siége de Paris) . . . . . (Pendant à la planche : *Les dernières cartouches*). Epreuve avec lettre grise : 50 francs.	de Neuville.	Photogravure	47	69	30	»	40	100	150	»
Le retour de la pêche	Coomans.	Cottin.	54	69	40	»	50	80	120	80
Un passage périlleux . . . . . (Suite aux quatre planches : *Une panique; Le défi; etc.*).	—	—	54	69	40	»	50	80	120	80
Le couronnement de la mariée	Cortazzo.	Photogravure	51	85	»	»	60	120	150	»
Le nouveau seigneur du village	—	—	51	85	»	»	60	120	150	»
Battue aux loups	de Penne.	—	50	79	»	»	30	»	»	50
Chasse au renard . . . . . (Suite aux deux planches : *Hallali du cerf; Hallali du sanglier*).	—	—	50	79	»	»	30	»	»	50
Un baptême sous le Directoire . . . . . (Pendant à la planche : *Une noce sous le Directoire*).	Kaemmerer.	—	56	38	20	»	30	40	60	40
La recherche de la vérité . . . . . (Suite aux planches : *Messager d'amour; etc.*).	Compte-Calix.	—	56	39	»	»	20	»	40	40
La roche aux mouettes . . . . . (Suite aux planches : *Avant le grain* et *La pêche royale*).	M. Courant.	—	50	78	»	»	25	»	50	»
Inauguration de l'Opéra (Arrivée du cortége du lord-maire)	E. Detaille.	—	46	34	»	»	20	»	40	»
L'enfant blessé (Scène de la vie des saltimbanques)	S. Durand.	—	40	54	»	»	20	»	40	»
Règlement de comptes (Scènes d'écoliers) . . .	Moulinet.	—	27	39	»	»	10	»	20	»
Prédication du Christ	Ch. Jalabert.	P. Girardet.	34	50	12	»	»	»	»	»
Jésus et les petits enfants	—	Massard.	34	50	12	»	»	»	»	»
Jésus en Gethsémani	—	—	34	50	12	»	»	»	»	»
Le Christ porté au tombeau . . . . . (Suite aux quatre planches : *Séparation des Apôtres; etc.*).	—	Leroy.	34	50	12	»	»	»	»	»
Le menuet	A. Moreau.	Photogravure	37	49	»	»	20	»	40	»
La bonne aventure . . . . . (Suite aux deux planches : *Le repos à la ferme; La fleur préférée; etc.*).	—	—	38	51	»	»	20	»	40	»

AQUA-TINTA, MANIÈRE NOIRE PHOTOGRAVURE

	NOMS DES Peintres ou Dessinateurs	NOMS DES Graveurs ou Lithographes	HAUTEUR	LARGEUR	PRIX SUR BLANC Avec lett.	PRIX SUR BLANC Avant lett.	PRIX SUR CHINE Avec lett.	PRIX SUR CHINE Avant lett.	PRIX ÉPREUVES D'ART.	PRIX COULEUR
			centimètres		fr.	fr.	fr.	fr.	fr.	fr.
Chaque âge a ses plaisirs	J. Worms.	Photogravure	29	39	»	»	10	»	20	»
Le barbier distrait	—	—	29	39	»	»	10	»	20	»
Le maître peintre	Verhas.	—	25	41	»	»	10	»	20	»
« Conte-moi donc ça! »	Compte-Calix.	—	28	37	»	»	10	»	20	»
Souvenir des grandes manœuvres	Detaille.	—	27	38	»	»	10	»	20	»
Arrivée à l'étape . . . . . (Suite aux planches : *Un coup de canon; Grandes manœuvres d'automne; etc.; etc.*)	Dupray.	—	28	38	»	»	10	»	20	»
Cor Jesus sacratissimum	E. Lafon.	—	37	28	»	»	10	»	20	»
Cor Mariæ consolatricis afflictorum	—	—	37	28	»	»	10	»	20	»
Portrait de Victor Hugo	d'après nature	—	35	25	»	»	6	»	»	»
Portrait de S. S. le pape Léon XIII	E. Lafon.	—	24	15	»	»	6	»	»	»

ÉPISODES MILITAIRES

(Deuxième Série)

VINGT PLANCHES EN PHOTOGRAVURE FAISANT SUITE AUX VINGT PLANCHES DÉJA PUBLIÉES

(Voir le Supplément au Catalogue 1er avril 1878.)

E. DETAILLE . . .	Surprise dans un château. L'alerte. La halte. Le billet de logement. Un parlementaire. Vedette. Souvenir des grandes manœuvres. Trompette de hussards. En retraite. Les ambulanciers.
A. DE NEUVILLE .	Le Bourget. Courrier intercepté. Les ôtages. Surprise au petit jour. Bivouac du Bourget.
PALLIÈRE	Le curé de Bazeilles.
H. DUPRAY	Une grand'garde aux environs de Paris.
H. LEROUX	Ambulance privée.
A. ANKER	L'hospitalité en Suisse *(février 1871)*.
B. ULMANN	Avec Dieu, pour le Roi et la Patrie.

Prix : **120** fr. — Chaque planche séparée : **6** fr.

PHOTOGRAVURES IMPRIMÉES EN COULEUR

ET

FAC-SIMILE D'AQUARELLES

L'Orage, d'après un tableau de Rossi . . . . . 30 fr.
(Pendant à la planche : *L'Indiscret*).

Pierrette, d'après un tableau de Madrazo 30

Dragon à cheval, d'après une aquarelle de Detaille. 30
(Pendant à la planche : *Hussard et son cheval*).

A partir du 12 mars, le fac-simile d'aquarelle intitulé « **Hussard et son cheval** » est catalogué au prix de **30 francs.**

LITHOGRAPHIE

UN CAMPEMENT DE BOHÉMIENS

Lithographié par A. Sirouy, d'après L. Knaus

Hauteur : 0m38; Largeur : 0m55. — Prix 12 francs.

L'ÉVENTAIL-ALBUM

ÉDITION DE DIX PLANCHES

Composées par Agathe et Anna JUMON

Prix de la collection . . . . . 100 fr.
Chaque feuille séparée 10

N. B. L'Album contient une Notice explicative des couleurs à employer pour peindre, sans maître, cette collection d'éventails.

COURS D'AQUARELLE

PAR

Eug. CICÉRI

Un fort volume grand in-4 en carton-toile chagrin élégant

25 LEÇONS EN TEXTE

48 PLANCHES HORS TEXTE EN FAC-SIMILE D'AQUARELLE

Prix : 40 francs.

Ce Cours d'aquuarelle, conçu sur un plan entièrement nouveau, fera révolution dans l'enseignement de l'aquarelle. Les modèles sont décomposés en deux planches, dont l'une donne la *Préparation du travail*, les *Dessous de l'aquarelle*, et la seconde le modèle terminé. C'est certainement la seule méthode avec laquelle les amateurs puissent réellement apprendre l'aquarelle sans professeur.

GALERIE PHOTOGRAPHIQUE

RÉCEPTION DU GRAND CONDÉ PAR LOUIS XIV (Versailles, 1674)

Peint par J.-L. Gérôme.

Hauteur : 0m38; Largeur : 0m55. — Prix : 20 francs.

25

CARTES-ALBUM

ŒUVRES CHOISIES DES ARTISTES ANCIENS ET MODERNES REPRODUITES EN PHOTOGRAPHIE

Prix de chaque carte, 1 fr. — Dimensions : 16 cent. sur 11.

Nos	SUJETS	PEINTRES
1069	La lettre de l'absent	Bruck-Lajos.
1070	Le départ pour la ville	—
1071	Un voisin de campagne	Poilpot.
1072	Sous bois	Goubie.
1073	Lord et lady Tiny	Claude.
1074	La prière de la mariée	Alix Enault.
1075	L'invocation à la vierge	—
1076	Causerie de bébé	R. Wylie.
1077	Peuple, à genoux!	A. de Cetner.
1078	Jésus-Christ pardonne à la femme adultère	Humbert.
1079	La Vierge consolatrice	Bouguereau.
1080	Sainte Elisabeth de Hongrie	V. Zier.
1081	Jeux de princes	P. Jazet.
1082	Un marché à Anvers	H. Salmson.
1083	Le maître de chapelle	E. Adan.
1084	Les petits chiens	G. Doyen.
1085	« Nous serons heureux! »	A. Weisz.
1086	« Serai-je assez belle! »	—
1087	La toilette	M. Arnoux.
1088	En 1815	A. Weisz.
1089	Les premiers pas	Bonnat.
1090	Un passage difficile	Denneulin.
1091	Le cloître	J. Bertrand.
1092	La leçon de plain-chant	Juglar.
1093	Saint Jérôme et son lion	J.-L. Gérôme.
1094	La lecture du Coran	J.-L. Gérôme.
1095	Les deux placets	Accard.
1096	La marraine de Cendrillon	Lejeune.
1097	L'Amour fait passer le Temps	H. Picou.
1098	Le Temps fait passer l'Amour	—
1099	Un repas de noce	Denneulin.
1100	Une partie de colin-maillard	Baugniet.
1101	Bazeilles (1870)	Pallière.
1102	Une collaboration	J.-L. Gérôme.
1103	« Comme madame! »	Jacob.
1104	Un verre de cidre	Gaudefroy.
1105	L'ennemi	E. Lambert.
1106	Pendant l'office	—
1107	Les chats du Cardinal	—
1108	Grandeur déchue	—
1109	Le lever	J. Caraud.
1110	La rosée	V. Thirion.
1111	Psyché abandonnée	—
1112	Etude	C. Corbineau.
1113	Le tarbouka	Dieudonné.
1114	Mauvaise nouvelle	Renard.
1115	Danse de bachi-bouzouck	J.-L. Gérôme.
1116	Rex tibicen	—
1117	Femme de Constantinople	—
1118	Villageoise	J. Goupil.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01499 3113